

Il calcolo scientifico per gli studi umanistici

Vincenzo Lombardo

CIRMA e Dipartimento di Informatica

Università di Torino



Digitalizzazione pervasiva dei media

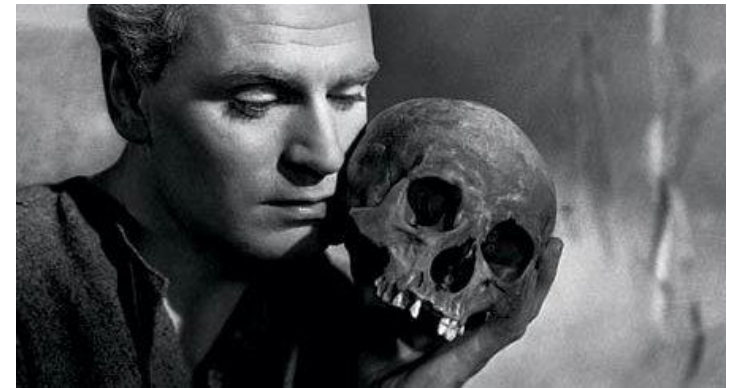
Enter HAMLET.

TESTO

HAMLET

56 To be, or not to be: that is the question:
57 Whether 'tis nobler in the mind to suffer
58 The slings and arrows of outrageous fortune,
59 Or to take arms against a sea of troubles,
60 And by opposing end them? To die, to sleep—
61 No more—and by a sleep to say we end

<http://shakespeare-navigators.com>



VIDEO

(L. Olivier, 1948, Hamlet, Double Pictures)

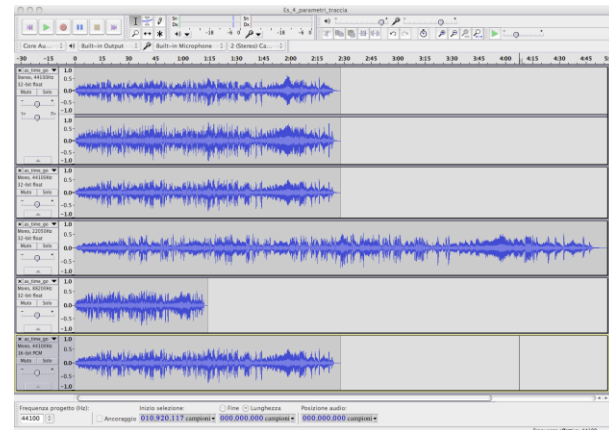
QUARTET N° 1
Primary Theme
Allegro con brio 4. 88
L. van Beethoven, Op. 18 N° 1
(1798-1800)

A musical score for the first movement of Beethoven's Quartet No. 1. The score is for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. It features a primary theme marked 'Allegro con brio' and is divided into sections A, B, and C. The score is annotated with yellow and orange highlights.

MARCATURE

<http://variations2.indiana.edu/use/annotate.html>


AUDIO



Courtesy of  Audacity

Text Encoding Initiative



Courtesy of project Maestri d'Ateneo 

```
<TEI>

<teiHeader>

<fileDesc>
<titleStmt>
  <title> Postulati etici e postulati
metafisici </title>
  <author> Erminio Juvalta </author>
</titleStmt>

<publicationStmt>
  <publisher>
    Università di Torino
  </publisher>
</publicationStmt>

<sourceDesc>
  <bibl>
    E. Juvalta, Postulati etici e postulati
metafisici. Estratto dal volume: ATTI DEL
TERZIO CONGRESSO DELLA SOCIETÀ FILOSOFICA
ITALIANA, Roma, 27-31 Ottobre 1909. A.F.
Formiggini editore in Modena, 1910 (copia
posseduta dalla biblioteca N. Bobbio di
Torino)
  </bibl>
</sourceDesc>
</fileDesc>
```

```
<editorialDecl>
  <correction>
    <p> Modifiche apportate al testo
dell'edizione di riferimento: p. x, riga y
</p>
  </correction>

</teiHeader>

<text>
  <body>
    <div n="1" type = "Opuscolo">
      <head> Postulati etici e postulati
metafisici </head>
      <p> Quando il Kant affermava ... di ogni
dottrina morale.
      <pb n= "3"> Questa opinione merita...
come, in </pb>
      <pb n= "4"> quanto è data nella
coscienza ... o legittimati </pb>
      ...
    </p>
  </div>
</body>
</text>

</TEI>
```

Digital Humanities at UniTo

Centri /
persone

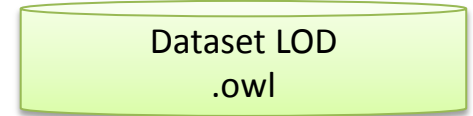
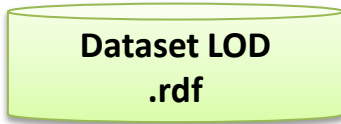
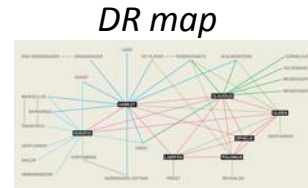


Dip. Filosofia

Dip. StudiUm



Risultati/
Futuro



Metodologie

Marcatura TEI

OCR

Digitalizzazione

HTML CSS JS

TEI MySQL

Marcatura TEI Ann. Metadati

OCR

Digitalizzazione

Popolamento

InfoViz

Modello concettuale

Tipologie
di dati

Testi colti '800-'900

Europeana, Wikipedia, Dbpedia, ...

PhD thesis (35000)

Metadati (e.g. JSTOR)

Testi walsler
Dati orali

Unità biblio (152)

Arrangiamenti (45000)

Programmi sala (5000)

Testi drammatici

Progetti

Maestri d'Ateneo

Dataset

DR2

Convegno

DiWAC

Modello banca dati Portali

RAI Music Archive

Metadati

Drammar

Modello Ontologia Visualizzazione

Il progetto Drammar

Conoscenza sul dramma



© Moyan Brenn



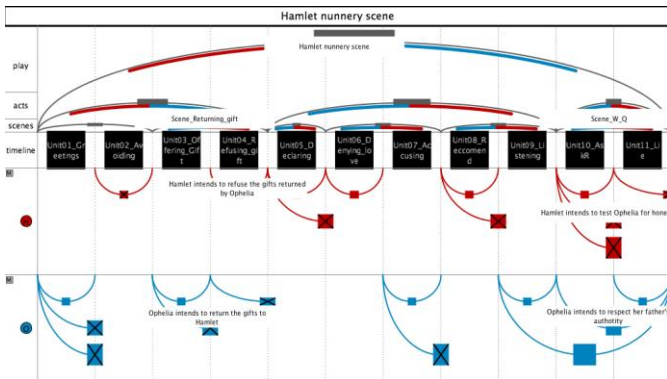
Codifica

Modello concettuale



Annotazione

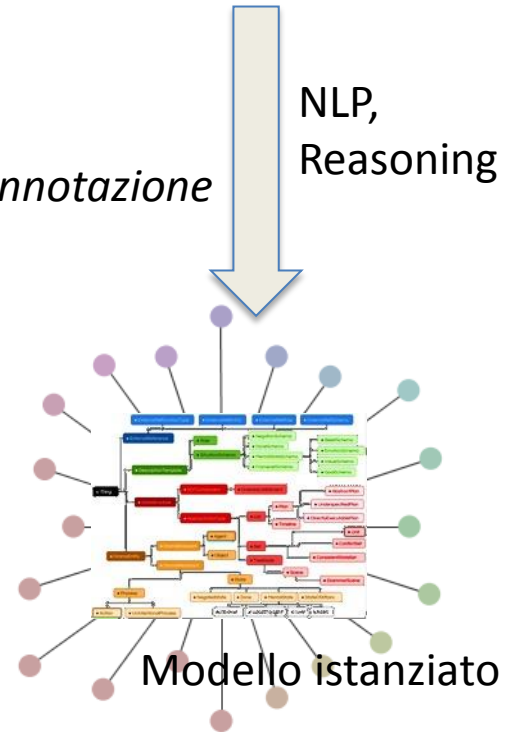
NLP,
Reasoning



App interattiva

Visualizzazione

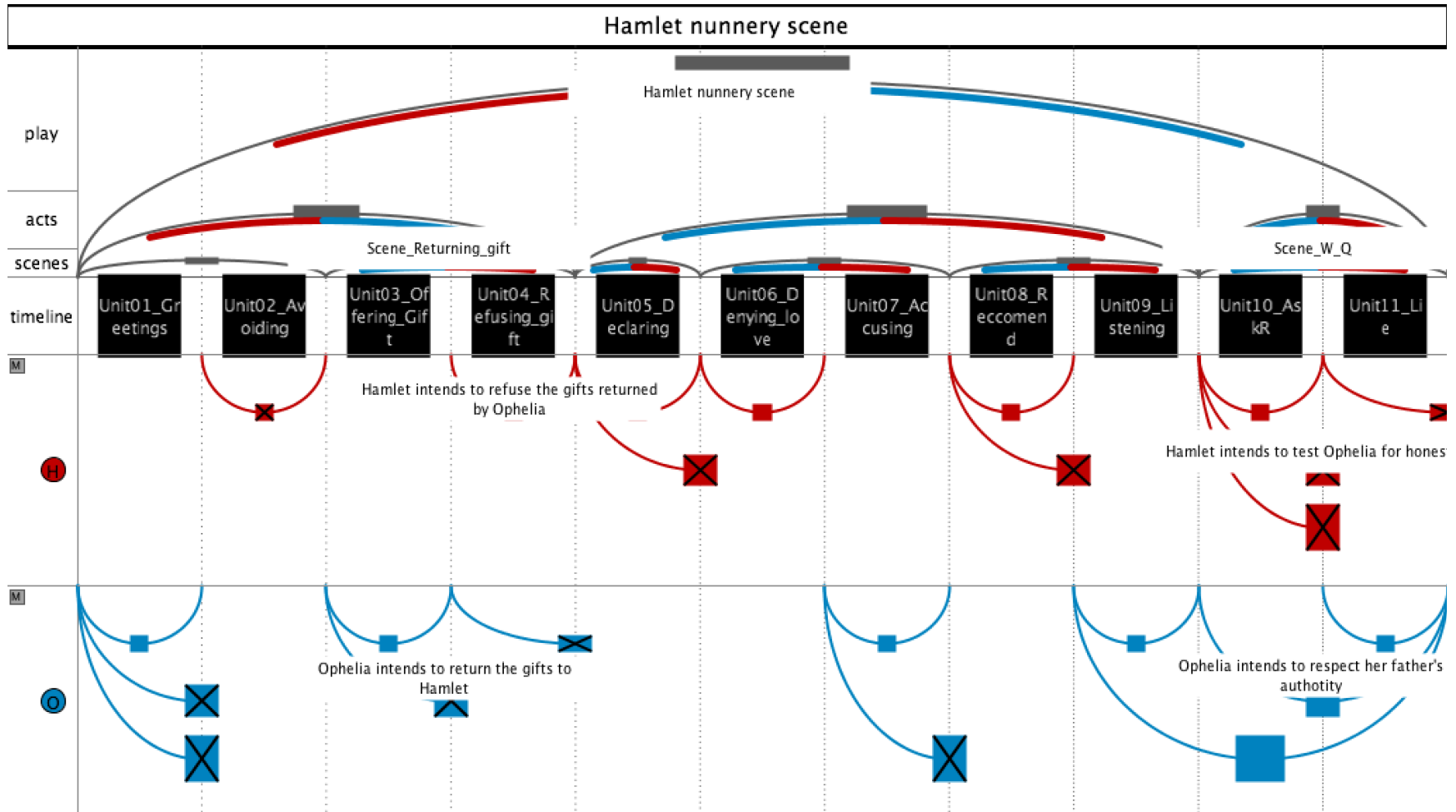
Analisi dati, infografica



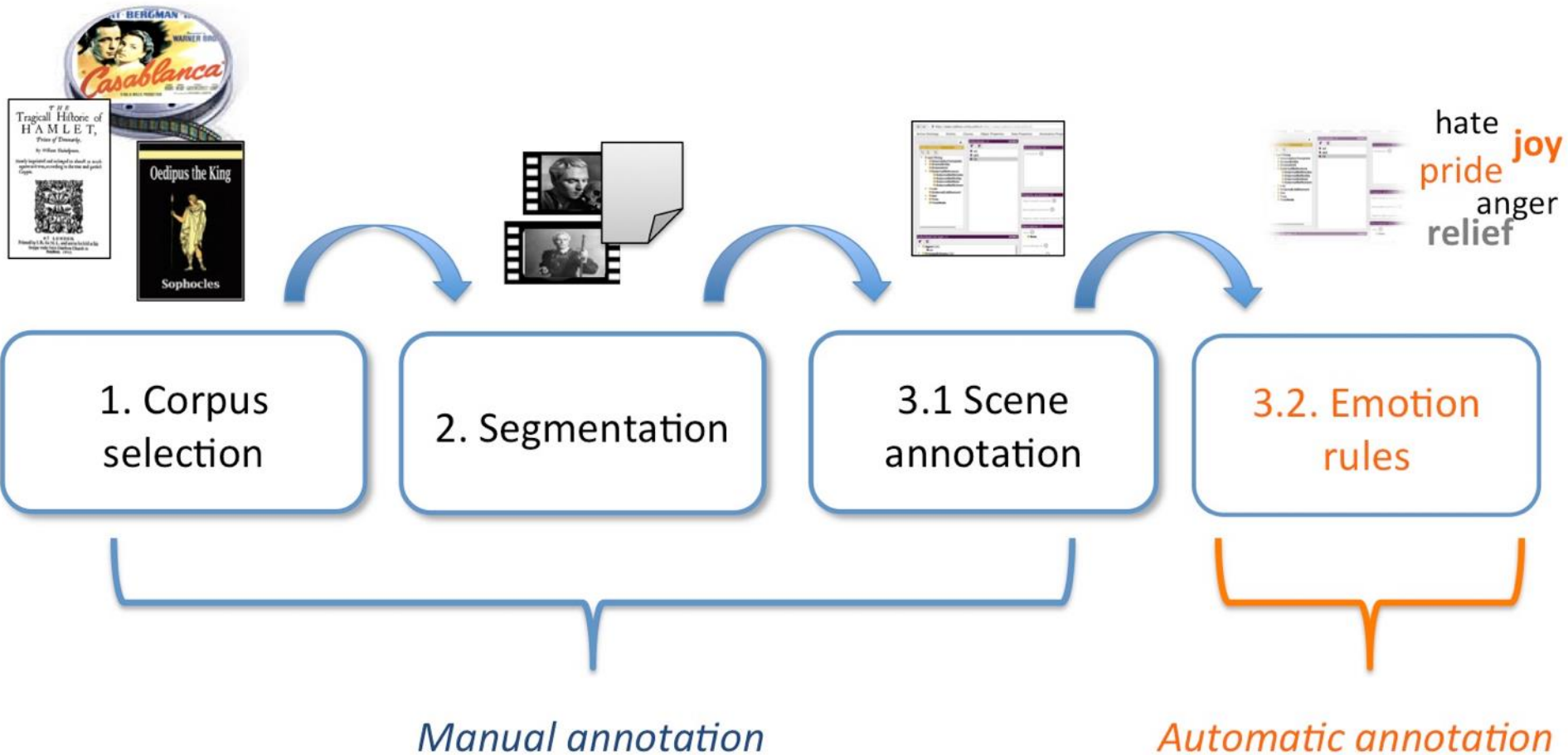
Modello istanziato

<https://www.di.unito.it/wikidrammar>

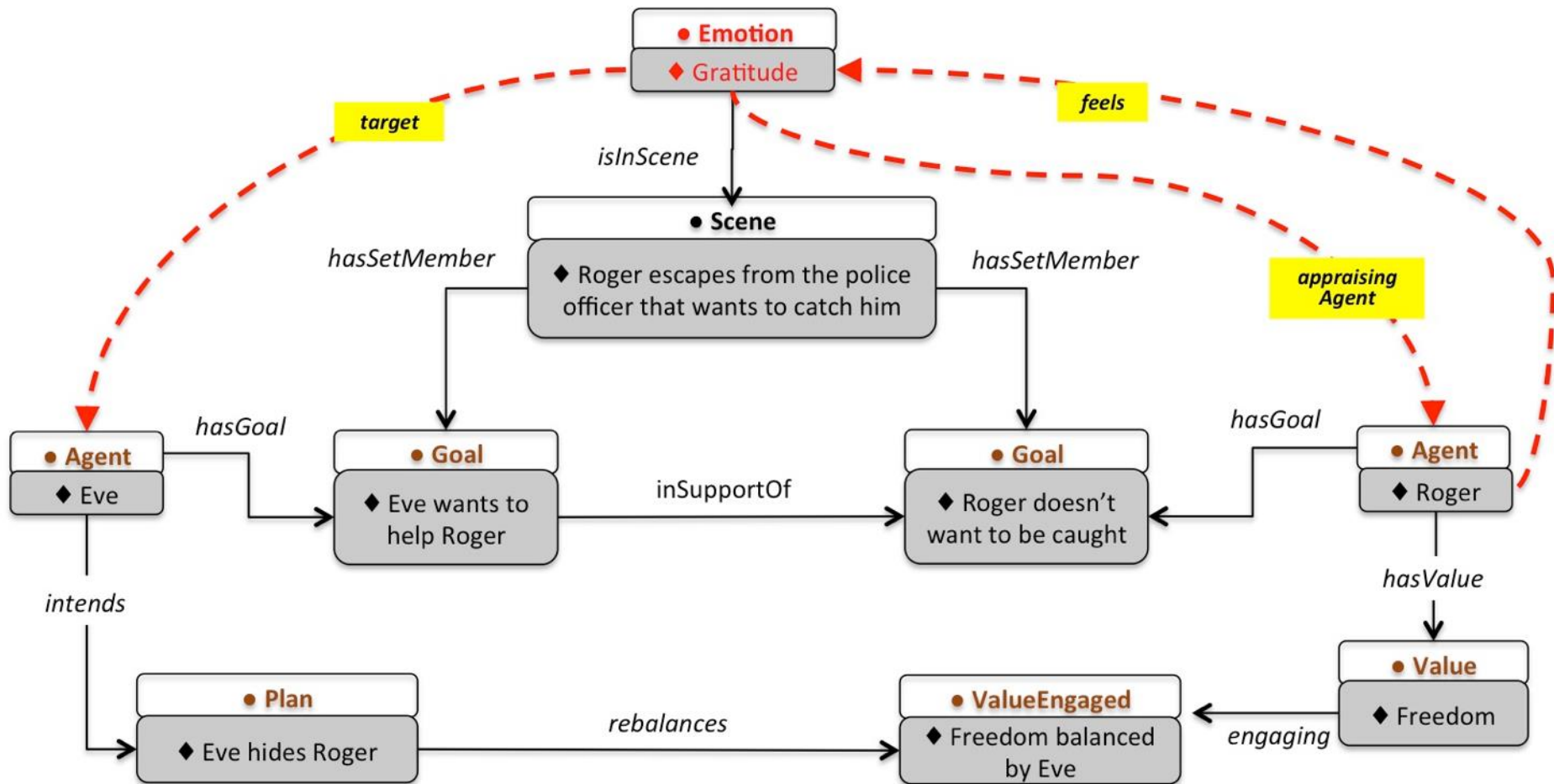
Drammar visualizzazione



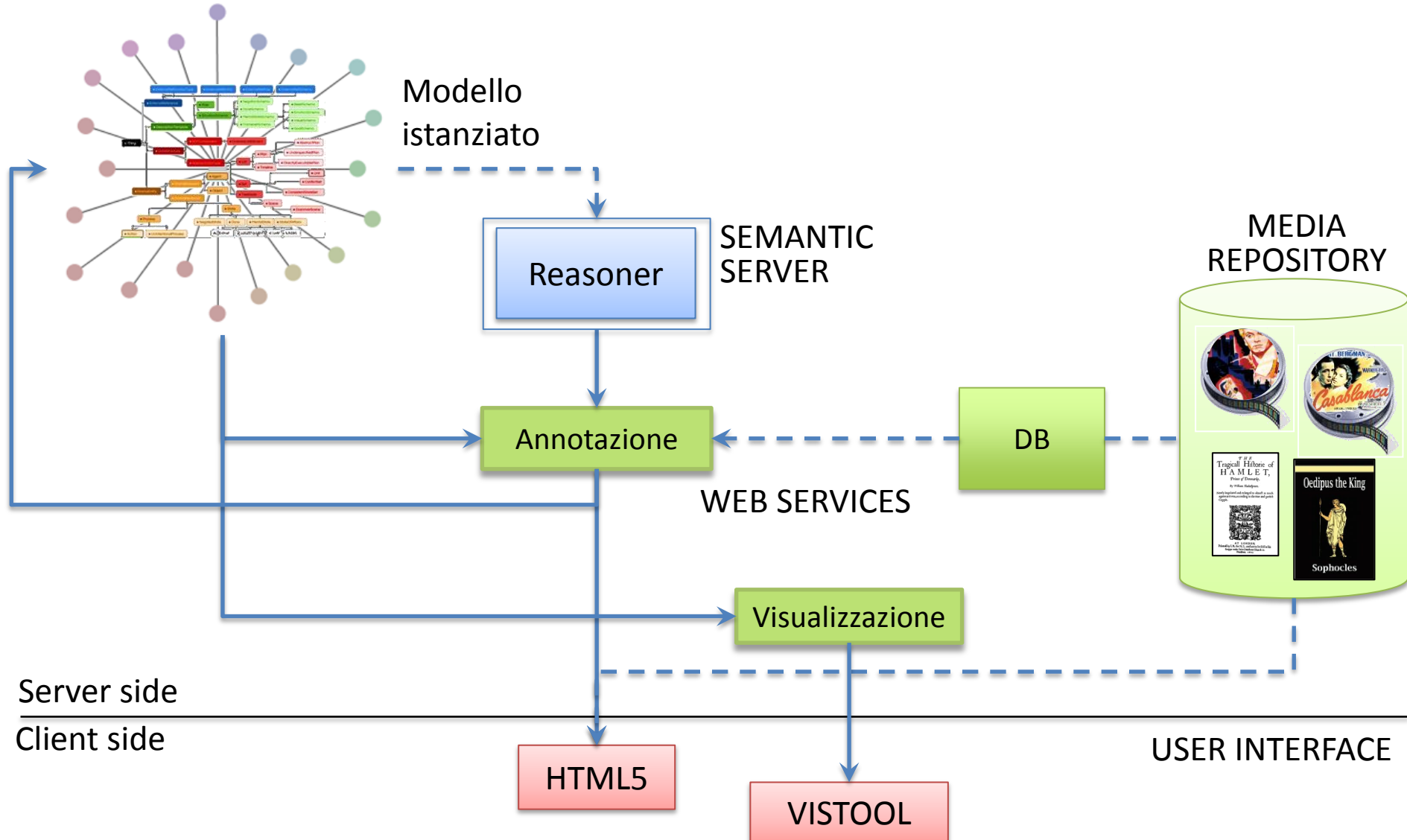
Workflow



Esempio



Architettura





Grazie

Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo,
Rossana Damiano, Giacomo Albert,
Carmi Terzulli

Contributi di: Maria Cassella, Paolo Tripodi, Marco Angster, Andrea Malvano